CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7639 7640

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 18 de septiembre de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

RUBY, LA CHICA DE MIS SUEÑOS

(*Ruby Sparks,* Estados Unidos - 2012)

Dirección: JONATHAN DAYTON Y VALERIE FARIS. *Guión*: Zoe Kazan . *Dirección de fotografía:* Matthew Libatique. *Música original*: Nick Urata. *Diseño del film*: Judy Becker. *Montaje*: Pamela Martin. *Mezcla de sonido:* David Jobe. *Dirección de arte*: Alexander Wei. *Decorados*: Matthew Flood Ferguson. *Vestuario*: Nancy Steiner. *Elenco*: Paul Dano (Calvin Weir-Fields), Zoe Kazan (Ruby Sparks), Chris Messina (Harry), Annette Bening (Gertrude), Antonio Banderas (Mort), Aasif Mandvi (Cyrus Modi), Steve Coogan (Langdon Tharp), Toni Trucks (Susie), Deborah Ann Woll (Lila), Elliott Gould (Dr. Rosenthal), Alia Shawkat (Mabel), Jane Anne Thomas (Saskia), John F. Beach (Adam), Eleanor Seigler (Mandi), Emma Jacobs, Wallace Langham (Warren), Rightor Doyle, Eden Brolin, Michael Silverblatt (Michael Silverblatt), Mary Jo Deschanel, Kai Lennox, Ole Olofson, Jack Levinson, China Shavers, Casey Genton, Michael Berry Jr., Lindsay Fishkin, Claudia Bestor, Oscar (Scotty el perro), Brittany King, Janine King, Diana Parros, Barrett Perlman, Mark Roman, Tatiana Sarasty, Marco Tazioli. *Producción*: Albert Berger, Bart Lipton, Chuck Ryant, Ron Yerxa. *Producción ejecutiva*: Robert Graf. *Productoras*: Fox Searchlight Pictures, Bona Fide Productions. *Duración*: 104'.

Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlights Pictures

El Film

No fue hace mucho que Calvin Weir-Fields (Paul Dano) fue considerado como una maravilla literaria con la publicación de su aclamada primera novela. Pero desde ese entonces, ha estado afectado con un severo caso de pasmo de escritor que se ha visto magnificado por una vida amorosa problemática. En un último intento por re-encender su chispa creativa, Calvin empieza a imaginarse a una protagonista femenina. Su nombre es Ruby Sparks (Zoe Kazan) y desde el primer minuto en que se la imagina se siente creativamente estimulado para escribir acerca de ella... hasta que ella aparece sorpresivamente en la sala de su casa.
¿Es esto una broma? ¿Una señal de locura? ¿Un acto de magia? Sea lo que sea, es increíble. De repente Ruby duerme en la cama de Calvin, prepara la comida, y en general lo fascina de todas las maneras posibles; pero hay un pequeño detalle que resulta enloquecedor. De alguna manera Calvin tiene el poder de cambiarla cada vez que se sienta ante su máquina de escribir. Al tiempo en que Calvin intenta manejar este poder, se enfrenta a un dilema mayor tanto como escritor como el ahora novio de Ruby; ¿que será necesario hacer para que esta relación de su imaginación funcione en el mundo real?
Una aguda y moderna versión del mito de Pigmalión, **Ruby, la chica de mis sueños** es la historia de la visión del novelista que de manera inexplicable cobra vida; solo para resultar ser alguien bastante más complicada de lo que se pudo haber imaginado. Con un ligero toque de realismo mágico, el primer guion cinematográfico de la actriz y autora, Zoe Karzan, atrajo la atención de Jonathan Dayton & Valerie Faris; el matrimonio que dirigió el inesperado éxito **Pequeña Miss Sunshine**. La película toma un camino impredecible hacia la fantasía, la identidad,

las maneras en que inventamos el amor… y como éste puede a su vez re-inventarnos.
Se trata de una fábula romántica acerca de cómo dos personas forjan una historia de amor fuera y dentro de la realidad fuese llevada a la pantalla por una pareja de directores casados, (Dayton y Faris) quienes trabajan con dos actores que son a su vez una devota pareja (Dano y Kazan). Esta doble pareja no estaba interesada en el escenario convencional del chico que conoce a la chica, pues exploraban la surreal y provocativa pregunta de lo que sucedería en un escenario en donde el chico inventa a su pareja; solo para descubrir que cuando la chica cobra vida, lo hace con una voluntad propia.
Empezó con una idea que llegó a Zoe Kazan casi tan rápido como a Calvin se le ocurre la idea de Ruby Sparks. Kazan – renombrada como una prometedora dramaturga y ascendente actriz con papeles en **Sólo un sueño**– regresaba a su casa tarde una noche del set de una película cuando quedó impactada al ver a un maniquí depositado en un montón de basura. Esta visión provocó una reacción en cadena pues a Kazan, una fanática de la mitología griega, le recordó el antiguo mito de Galatea en el cual Pigmalión se enamora de la estatua que ha esculpido con sus propias manos. Ese momento desconcertante, cuando parece adquirir vida lo inanimado, la puso a pensar en cómo la fantasía, la autonomía, y la identidad chocan y su mezclan en las relaciones contemporáneas. "Empecé a pensar en lo que sucedería si un escritor viese como cobra vida alguien quien pudiera darle exactamente lo que pensaba que quería en lo relativo al romance. Pero las cosas se ponen complicadas, pues cuando amas a alguien tienes que amar a toda la persona y no solo las partes que has idealizado", recuerda Kazan.
Mientras escribía, Kazan empezó a compartir su trabajo con su novio, el actor Paul Dano; y aunque no se había propuesto escribir algo para ambos, no podía dejar de imaginarse que serían la pareja en los papeles principales. "Creo que de manera sub-consciente, estaba escribiendo el personaje de Calvin pensando en Paul", pondera. "Pero lo más extraño de todo es que estaba escribiendo a un personaje que a su vez estaba escribiendo a mi personaje. Ahí ya estaban sucediendo cosas muy metafísicas. Kazan no estaba tan interesada en el aspecto de la ciencia ficción de como el personaje de fantasía de un escritor cobra vida -- sino que estaba más intrigada en lo que sucedería enseguida. ¿Cómo le iría a un personaje de ficción en medio de lo cruel que puede ser la vida, especialmente cuando el hombre que la está creando no está seguro de exactamente qué es lo que quiere? Ha habido una larga tradición dedicada a ponderar acerca de los objetos hechos por el hombre que se convierten en algo humano.   Shakespeare con la Reina Hermione in *A Winter's Tale,* George Bernard Shaw con Eliza Doolittle en *Pigmalión* y Mary Shelley que le dio otro giro a la visión con su creación del mito de *Frankenstein*. Kazan quería aproximarse al concepto desde una perspectiva literaria; explorando al escritor que crea a la mujer que él piensa debe de ocupar su corazón; pero lo que lo pone tan nervioso una vez que su creación cobra vida, es que la quiere seguir cambiando constantemente. Ella nos explica. "Estaba interesada en el tema del control en las relaciones y la manera en que aportamos ideas acerca de cómo debería de ser la persona a quien amamos. ¿Cómo puedes amar a la persona con la que estás sin decir 'no quiero esto o aquello de él? ¿Cómo haces espacio en una relación para dos personas distintas? He estado en una relación antes en donde sentía que mi pareja no me veía, sino que veía algo parecido a mí, algo un poco distinta a lo que yo soy. Eso es lo que sucede con Calvin y Ruby."
"Mandamos el guion cinematográfico a unos pocos productores, incluyendo a Ron y Albert. La mayor parte de la gente que conocí me dijo 'no van a lograr que se haga esta película con ustedes en los papeles principales, es algo imposible.' Cuando nos reunimos con Ron y Albert nos dijeron que harían la película por $100,000 ó $10,000,000; que la harían con cualquier presupuesto que pudieran lograr y nadie más nos había dicho eso… lo cual fue algo muy audaz considerando lo que terminamos por hacer.   Ese tipo de voluntad para seguir adelante sin importar el presupuesto fue un verdadero testimonio de lo que son ellos como productores", dice Kazan. Los productores, Albert Berger & Ron Yerxa, llevaron el guion cinematográfico a los directores Jonathan Dayton & Valerie Faris. Kazan estaba convencida que no podían encontrar una mejor dirección que le hiciera justicia a la sensibilidad de su historia. "Estoy interesada en historias que muestran lo que es un poco triste así como lo que es un poco divertido en la vida", comenta Kazan. "Creo que eso es lo que lograron tan bien Jon y Val en **Pequeña Miss Sunshine** y fue por eso que pensamos en ellos de inmediato. Son perfectos para el guion."
"Siempre respondemos a la voz del escritor" dice Faris. "Nos encantó lo que pudo escribir acerca de un tema muy complejo y que lo hizo de manera muy escueta y de tal suerte que no provocó demasiado asombro. Ella tiene la habilidad de hacer que las cosas parezcan fáciles, divertidas, y no tan trabajadas; pero al mismo tiempo, hay mucha profundidad en su trabajo". El dúo decidió aproximarse a la historia -- no como una fantasía de ciencia ficción -- sino como algo que está sucediendo en el mundo contemporáneo, sin importar lo bizarro que le pudiera parecer a Calvin.

"Aunque la historia está construida alrededor de una premisa ficticia, ilumina muchas verdades acerca de las relaciones. Pensamos que era esencial que las escenas se sintieran como algo real y honesto," explica Dayton.

Albert Berger hace notar que Ruby constantemente reta a las audiencias pues -- a pesar de que se inicia como una idea en la mente de Calvin -- él la crea con un fuerte deseo individual por ser ella misma. "Para mí, el logro de este guion es la gran integridad y humanidad que existe en Ruby y como Calvin finalmente es obligado a crecer para así poder acomodar la fuerza y madurez de Ruby," dice el productor. "Desde luego, todas las sutilizas de ésta relación se vieron profundizadas en manos de Jon y Val; tienen una manera de escarbar en el material para que la película resulte la realización más completa del guion." Continua Ron Yerxa: "Es una comedia con una premisa divertida, pero al mismo tiempo, hay en ella algunas ideas muy sofisticadas. Calvin se imagina a la mujer con la que le gustaría pasar el resto de su vida. Pero lo que resulta interesante es que una vez que aparece de sangre y hueso, se siente amenazado por ella. Creo que eso refleja muchas de las experiencias de las personas en la vida y en las relaciones. Es tan solo cuando deja ir su idea de quién debería de ser Ruby que Calvin encuentra lo que está buscando”.

(Extraído del *pressbook* del film)

Rogamos apagar los celulares

No se pueden reservar butacas